Anteckningar
om
SVENSKA QVINNOR.



Stockholm, P. G. Berg. 1864.

Förord till den digitala utgåvan

Detta är Projekt Runebergs digitala utgåva av ett biografiskt lexikon från 1864, omfattande enbart svenska kvinnor. Dock har även ett antal kvinnliga sagofigurer ur förhistorien tagits med. Enligt Libris är detta verk utgivet av **P. G. Berg** och **Wilhelmina Stålberg**.

Verket digitaliserades i mars 2004.

Stålberg, Wilhelmina.

En af Sveriges mest produktiva författarinnor. Född år 1803, har hon haft tid att både utveckla och uppöfva den talang, af hvilken hon sedermera gifvit oss så många prof. Född af obemärkta föräldrar, och adopterad af fältkamereraren Stålberg och hans fru, uppväxte hon under en uppfostran som snart väckte henne både till uppfattning af det poetiska och att sjelf försöka sig i sin tidiga barndom, ehuru det väl då icke kunde vara annat än versmakeri. Annat blef det, då med åren ungdomskänslan utvecklades, så att hon med hållning och i en varmare själfullhet började sjelfständigt författa. Det första större arbete man har af henne var ett större poem: *"Min Ungdoms Idealer"*, som utkom år 1825, således innan hon hunnit pröfva huruvida sådana kunna realiseras i en framtid.

Af romaner har denna författarinna, med signaturen "Wilhelmina", utgifvit *"Major Müllers Döttrar", "De begge Aristokraterna"* samt en mängd historiska romaner, såsom *"Hedvig Charlotta Nordenflycht", "Catharina Månsdotter", "Drottning Philippa", "Lasse Lucidor", "Familjen Skytte", "Gustaf III", "Drottning Christina", "Bröderna Stålkrona"*, m. fl.; *"Nordiskt Mythologiskt Lexicon"; "Blomsterspråket"; "Om Svenska Prinsessor"*, m. m. Dessutom en stor mängd öfversättningar, såväl af t. ex. madame Mühlbachs, Grace Aguilars, m. fl. skrifter, och dessutom likaledes en mängd följetongsartiklar och andra uppsatser. -- Svenska Akademiens medalj erhöll hon redan vid den tid, då Franzén lemnade sekreteriatet. -- Hennes stil är ledig och lockande, aldraledigast i

versifikationen. Bäst hos denna författarinna är hennes anspråkslöshet. Hon producerar -- och såsom vi sett i stor mängd, men sinnet bibehåller sig såväl i författareskapet som i det enskilda, enkelt, flärdfritt, godsinnadt och utan häntydning på talangerna.